

FRÉDÉRIC SONNTAG

Disparu(e)(s)
nocturne

Théâtre Ouvert
tapuscrit



Une jeune fille disparaît sur le parking d'un centre commercial, au cœur d'une zone industrielle. On parle d'un homme qui l'aurait enlevée. Cette nuit-là une autre jeune fille fascinée par ce fait divers traîne sa meilleure amie sur les lieux de la disparition. «Il faut bien qu'il se passe quelque chose d'extraordinaire ici pour qu'on éclaire autant un espace si désert.» Jeux d'enfants, traversée de la nuit comme un rêve, érotisme de pleine lune, le corps retrouvé d'une jeune fille est au croisement de toutes les histoires. Chassé-croisé urbain de jeunes gens en mal de sensations, dont le désœuvrement, aucunement désespéré, est davantage une quête qu'une destruction.

Frédéric Sonntag, 25 ans, issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, est l'auteur d'Idole, une première pièce inédite, et Disparu(e)(s). Elles ont chacune fait l'objet d'une maquette au Jeune Théâtre National avec sa compagnie l'éternel-éphémère.

Cette pièce met en scène avec vitalité et justesse les obsessions d'adolescents en proie au désir, à la peur et au rêve, grâce à une langue tantôt parlée, tantôt lyrique, qui structure les espaces du fantasme et de la perte d'identité.

ISBN 2-904742-75-1



9 782904 742750

10 € T.T.C.