

Gérard Le Cam

TOUTES LES ILES
SE TOUCHENT...



tapuscrit



Gérard LE CAM.

Né en 1944, en Bretagne.

Marié, cinq enfants, licencié en droit.

1973. LE CORPS PARLE (poèmes, P.J. Oswald).

1974. L'OISEAU RARE (émissions pour L'Oreille en coin, France Inter).

Puis, dès 1975, aborde l'écriture dramatique :
IL ET LUI, DIT ET REDIT, JOACHIM C'EST UN
PRENOM (diffusées dans le Nouveau Répertoire
Dramatique de France Culture). Sa précédente
pièce, LA MER N'EST JAMAIS LOIN, a été mise
en voix à Théâtre Ouvert avant d'être créée,
en 1980, à l'Espace-Marais.

TOUTES LES ILES SE TOUCHENT....

Au fond, à gauche, on voit le guide, le dos tourné à la scène, dans l'embrasure de la porte qui donne dans la pièce. Il fait les gestes de celui qui doit repousser du monde : il doit résister à la pression des visiteurs, qu'on ne voit pas. Pour le discours qu'il prononce, à chaque passage, il s'aide de bouts de papier qu'il sort de ses poches, ce qui donne à ses interventions un côté brouillon : tantôt très "récité", tantôt "improvisé". Le guide pourrait changer légèrement d'aspect au cours de la pièce. Tous ses passages se dérouleront de la même manière : annoncés par des bruits de pas nombreux, ils obligent les deux personnages, M1 et M2, à se cacher comme ils peuvent. Ces deux personnages apparaîtront après le premier passage du guide : ils se glissent, en douce, dans la pièce. M2 suit M1 plutôt à contre-coeur.

Le plancher est jonché de débris divers qui forment, par endroits, une couche très épaisse. Une cuvette de Water est démontée. Un lavabo est à moitié arraché du mur.

Deux petites fenêtres, à droite, situées plus haut que la normale.

2 personnages : Marcel 1 (M1) et Marcel 2 (M2), soixante ans environ.

1 voix : 35 ans.