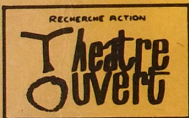


Michel Deutsch

PARTAGE



tapuscrit

17

Michel DEUTSCH.

né en 1948 à Strasbourg. Travaille depuis 1975 comme dramaturge dans le collectif de J.P. Vincent. A mis en scène avec Ph. Lacoue-Labarthe, au T.N.S., en 78-79 deux versions de L'ANTIGONE de Hölderlin.

Depuis 1974, Michel DEUTSCH a écrit principalement DIMANCHE, RUINES, LA BONNE VIE, L'ENTRAÎNEMENT DU CHAMPION AVANT LA COURSE, CONVOI (Ed. Stock), LE CHANTEUR, L'AMOUR DU THEATRE, ETUDES DE CIEL AVEC TURBULENCES (Chr. Bourgois Ed.), L'ALSACE EN HIVER (Rhinocéros Ed.), PORTRAIT DE L'ARTISTE, A LA LIMITE (T.N.S.), et en collaboration : GERMINAL PROJET SUR UN ROMAN, MISERE DE LA LITTERATURE, HAINE DE LA POESIE (Chr. Bourgois Ed.), ESSAIS DE DRAMATURGIE SUR LE MISANTHROPE (Ed. Galilée).

AVERTISSEMENT

Ceci peut-être : PARTAGE.

Le *partage* rituel d'un secret, d'une faute, d'un crime. L'initiation, la cérémonie du passage, par l'attachement exclusif, aveugle, absolu, au gardien du secret - à celui qui est supposé savoir. Anesthésie de toute volonté propre : une logique de l'infantilisation, de la soumission absolue. Ainsi se déréalise la "réalité". Ainsi le mensonge se "réalise" en vérité.

Ne nous y trompons pas, cet enchantement *forme* de plus en plus notre rapport au monde. Or, sa logique implacable est celle du spectacle.

Ce qui m'intéresse donc, c'est d'essayer de comprendre comment fonctionne ce *système de la secte*. Comment se fabrique l'abandon. Que se passe-t-il, en effet, dans la tête d'un fasciste, ou dans la tête d'un adepte de Jim Jones en Guyanna ? ... A mon sens, il s'agit de quelque chose de très semblable et qui ne devient "compréhensible" qu'à partir du moment où l'on part de l'hypothèse que les mécanismes de la domination totale, de l'annihilation de toute volonté propre, passent davantage sans doute par l'amour que par la contrainte. J'ajouterais que cela a à faire constitutivement avec le théâtre. Je pense aussi, qu'en retrait de la représentation de masse, cela doit se mesurer à partir de "petites choses", à l'échelle de la plus petite dimension. - Comme en "laboratoire."

Michel Deutsch.