

Jean-Paul Wenzel

LES INCERTAINS



tapuscrit

2

SUR "LES INCERTAINS"

Face à face, Pierre, un peintre, 35 ans, et Anne, 30 ans, qui a tenté l'expérience de l'écriture. L'un, mobile, cherche à l'extérieur les images de la réalité, les sensations, et le regard des autres. L'autre, immobile, horizontale, s'obstine à vivre la platitude de l'instant. Le parcours de Pierre va de l'impression (de la peinture figurative) à l'impuissance à ressentir et à représenter quoi que ce soit, sinon des mots, ou seulement des lettres. Le regard interrogateur qu'Anne pose sur l'extérieur annihile sa faculté d'assimiler et de maîtriser aussi bien la réalité extérieure que sa propre histoire. Anne se vide de son contenu, comme elle en vide toute chose, et entraîne Pierre dans ce vide. Son parcours va de ce refus de construire, de justifier sa propre histoire, au désir même d'écrire l'histoire de leur amour qui tourne en rond dans son impuissance à être vécu.

Jacques, le sculpteur, ami du couple, qui fait intrusion dans leur face à face, est peut-être l'incarnation de l'artiste véritable, qui, sublimant la violence de son désir, ne s'interroge plus sur l'essence de l'oeuvre d'art.

Odette DURING

Jean-Paul WENZEL, né en 1947 à Saint-Etienne, après sa formation de comédien à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, joue dans diverses compagnies, notamment Robert Girones, Peter Brook... Il monte avec Michèle Foucher et Claudine Fiévet "L'entraînement du champion avant la course" en 74, puis commence sa recherche d'écriture dramatique avec "Loïn d'Bagondange" (présentée à Théâtre Ouvert dans le cadre du Festival d'Avignon en 1975); "Marianne attend le mariage", écrite en collaboration avec Claudine Fiévet; "Dorénavant I", pièce écrite après une année de travail parmi la population de Bobigny. Ce quatrième texte participe, comme les autres, d'une confrontation de l'écriture à la pratique de la scène.