

Daniel Lemahieu

USINAGE



tapuscrit

28

Daniel LEMAHIEU est né à Roubaix en 1946. Etudes de lettres et de philosophie à Lille. D'abord professeur dans un collège d'enseignement technique, il fait partie, comme écrivain, de l'équipe artistique de Villeneuve d'Ascq.

Il a écrit une douzaine de pièces, parmi lesquelles :

La gangrène, présentée par Michel Dubois à Théâtre Ouvert (Festival d'Avignon, 1977, diffusion par France Culture),

Viols et Enfer et Fils, mise en scène par Pierre Etienne Heymann (Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq, 1980),

Bavures, mise en scène par Jean Pierre Ryngaert (Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi, 1981),

Entre Chien et Loup, mise en scène par Pierre Etienne Heymann, (mise en voix Théâtre Ouvert, Lille 1981, enregistrement France Culture ; Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet, 1982),

D'siré, parolier ouvrière, mise en scène par l'auteur (Théâtre de la Planchette, 1983).

Entre Chien et Loup et *Viols* ont été édités dans la collection "Théâtrales" (Edilig).

Lady M, dramatique réalisée par Eveline Frémy pour le Nouveau Répertoire Dramatique de France-Culture (1983).

Ça serait un "établi" quittant la classe terminale pour l'usine, en 69, en 70.
Ça serait l'histoire d'une famille ouvrière réunie aux grandes occasions autour d'une table : mariage, baptême, médaille du travail, enterrement.
Le cours de la vie.
Ça serait aussi une ouvrière très vieille. Tous les métiers, toutes les combines elle a connus pour vivre, mais pas bien vivre.
Ça serait enfin l'entrechoquement des langues : de minces paroles fragmentées pour la famille, un discours un peu plus soutenu pour le jeune étudiant entré à l'usine, un parler populaire ouvragé pour la Marie Lou, soixante-dix ans de travaux. Bref une réplique - pas une copie - des gens d'en bas : leurs histoires dans l'histoire.