

Eduardo Manet

MENDOZA, EN ARGENTINE...



tapuscrit



Entre 1930 et l'arrivée de Juan Peron au pouvoir, l'Argentine vit une période trouble pendant laquelle les coups d'Etat militaires se succèdent, les libertés élémentaires sont supprimées et le système des *desaparecidos* est mis en place pour résoudre le problème de *l'opposant* : pas de prison, pas de traces, un être humain - homme ou femme - est éliminé, disparaît comme par magie de la surface de la terre.

Dans ce climat de passions et de violence les relations humaines sont toujours extrêmes : ainsi le chassé-croisé entre les trois soeurs Montalvo, le Colonel Sanchez, Baptiste l'instituteur et Laguardia le révolutionnaire, devient-il une véritable traversée sur une corde raide, tendue entre la haine et l'amour, la vie et la mort.

Eduardo MANET

Eduardo MANET a eu le prix Lugné-Poë 1969 pour *Les Nonnes*, pièce traduite en vingt et une langues. Ses pièces ont été éditées chez Gallimard (Collection le Manteau d'Arlequin), chez Stock (Un Balcon sur les Andes), à l'Avant-Scène (Le jour où Mary Shelley rencontra Charlotte Brontë)

Finaliste du prix Goncourt 1982 avec le roman *La Mauresque* (Editions Gallimard - N.R.F.), Prix Jouvenel de l'Académie française. Metteur en scène, son dernier travail - *L'Extravagante Réussite* de William Shakespeare, Karl Marx et Mao, d'Arrabal, présenté à l'INTAR de New York - a été choisi par l'American Library comme une des meilleures mises en scène de l'année.