

Eduardo MANET

UN BALCON SUR LES ANDES



tapuscrit

4

Paris, juin 1848. La "révolution" vient d'avorter à Paris. Deux comédiens populaires, Blaise et Tarassin, sont enfermés au Château d'If pour avoir critiqué dans leur spectacle le pouvoir royal. Aidés par Jacques-la-Tripe, un autre bagnard, Blaise et Tarassin s'évadent d'If, prennent un bateau à Marseille et finissent par échouer au port de PaTta, au Pérou. Or, à la mort du grand Libérateur Simon Bolivar, l'Amérique Latine avait "explosé" en une série de dictatures menées d'une main de fer par ce qui est devenu presque le prototype du chef d'Etat latino-américain : le Général-Président. Ne sachant rien faire d'autre que "du théâtre", Blaise, Tarassin et Jacques iront du Pérou en Bolivie, du Paraguay au Brésil, trouvant partout à peu près le même panorama : les abus de l'armée en place, une ambiance de dénonciation policière, l'exploitation du peuple par le "Caudillo" au pouvoir.

De Rosas à Videla, de Flores à Péron et Pinochet, les "hommes forts" se succèdent : il semble que le temps s'est arrêté comme dans une sorte de jeu de miroirs où le passé et le présent se réfléchissent dans un interminable cauchemar.

"Un balcon sur les Andes" n'est pas une pièce "historique" mais une réflexion sur les aspects théâtraux des dictatures latino-américaines.

Eduardo MANET

*Eduardo MANET, né à Cuba, a été monté en France, pour la première fois, par Roger Blin qui mit en scène, au Théâtre Poche Montparnasse, LES NONNES (publiée aux Ed. Gallimard, Prix Lugné-Poë en 1969) Depuis, plusieurs de ses pièces ont été créées en France et à l'étranger, notamment : EUX OU LA PRISE DU POUVOIR, LE BORGNE, MADRAS LA NUIT OU, L'AUTRE DON JUAN et LADY STRASS.*

*Eduardo MANET a créé à Paris (septembre 1975) le GROUPE EXPERIENCES LIBRES qui poursuit systématiquement, sans aucune subvention ni aide extérieure une recherche sur la technique corporelle et vocale de l'acteur, ainsi qu'un Atelier de Dramaturgie.*