

Judith Gershman

SOLEIL NUIT



tapuscrit

41

## L'AUTEUR

Judith Gershman (auteur dramatique et metteur en scène) est née à New York où elle a fait des études de Lettres françaises. Venue en France en 1977, elle a travaillé comme assistante avec Antoine Vitez et Stuart Seide. Elle a écrit *Blackout*, *Contretemps* (m.e.s. de l'auteur au Petit TEP, à Wrocław, Pologne et au Centre Américain), *La Vallée de l'ombre de la mort* (d'après *Au-dessous du volcan* de Malcolm Lowry, m.e.s. d'Aurélien Recoing aux Athévains), *L'Epouvante* (m.e.s. de l'auteur au Théâtre 13), *Les Lettres de la vie* (en projet) et *Une grande raison qu'il fait nuit, c'est que le soleil n'y est pas* (m.e.s. Catherine Boskowitz, Aubervilliers Bande Comédie).

## LA PIECE

Paris 1920. L'après-guerre. Ce ne sont pas encore les années folles, mais le président de la République sera enfermé à Malmaison. Le dollar vaut 26 francs ; cela attire les Américains - les riches et les pauvres. Les pauvres s'installent dans de petites chambres sans gaz ni électricité et écrivent leur exil dans les cafés, là où c'est chauffé. Les riches achètent des maisons, des tableaux et des artistes ; et quand ils s'ennuient ils vont ailleurs. Plus tard, ils découvriront la Côte d'Azur. *Soleil nuit* est une vision intime de cet exil. Loin des cafés bruyants de Montparnasse, l'art se fait et se défait, les amitiés aussi. L'après-guerre se transforme insensiblement en une période de foisonnement artistique, accompagnée du rythme frénétique du jazz, des voitures de sport et de l'effervescence de la libération de la femme. Cela laisse des traces. Bien avant le Krach de Wall Street le foisonnement se noie dans l'alcool et la frénésie s'éteint.