

Claude Prin

TOHU_BOHU



tapuscrit

44

Claude PRIN a écrit notamment : *Candidat* (L'Avant-Scène), *Cérémonial pour un combat* (Ed. du Seuil), *Saint Just et l'Invisible*, *Les Crucifixions de saint Barthélemy* (Ed. Stock/Théâtre Ouvert), *Stravaganza* (Théâtre Ouvert/Tapuscrit), *Erzebeth, Césars* (Théâtrales/Edilig).

Le camp est la réalité du tragique de notre temps. Camp de prisonniers, camp de réfugiés, camp d'internement, camp de concentration, camp de rééducation... Quel pays n'a jamais connu telle ou telle forme de regroupement forcé en un lieu à la fois ouvert et clos, univers isolé et isolement dans l'univers ? Prison de masse où des hommes et des femmes de toutes conditions, que poursuivent les guerres ou les multiples répressions, se trouvent parqués, bétail vaincu de l'Histoire, promis à un enfermement plus ou moins long, à une extermination plus ou moins sûre. Notre monde est parsemé de ces constellations où se jouent comme sur autant de théâtres à ciel ouvert des drames latents ou convulsifs, dérisoires ou sublimes, dont les gardiens du haut de leurs miradors sont les uniques spectateurs. S'il est un espace qui rivalise avec les lieux les plus éprouvés de la représentation théâtrale, c'est bien celui du camp. Illusions et désespérances, espoirs et cauchemars, haines et fraternités, actes absurdes, échafaudages de la mémoire et projets de l'imaginaire s'y entremêlent comme les fils échappés de l'écheveau d'une Ariane démente ou les entrelacs bariolés des tableaux de Pollock. Raison suffisante pour nous approprier ce théâtre hélas ! trop vivant dont les acteurs jouent leur propre vie et pour nourrir par une transfusion brûlante un art qui n'a le droit ni de s'étioler ni de s'affadir.