

Colette Fayard

EFFACEMENT



tapuscrit

46

L'AUTEUR

Colette FAYARD est née en 1938. Agrégée de Lettres, ancienne élève de l'Ecole normale supérieure. Mariée, trois enfants. Ecrit depuis 1980. Auteur d'essais : *Sur le bord du théâtre*, Edilig, 1984, *Où as-tu caché la règle du jeu ?*, C.R.D.P de Lyon, 1986 ; de pièces de théâtre : *De quels yeux je me chauffe*, 1984, inédit, prix Gilson (Suisse), *Le ciel restera couvert sur la moitié nord du pays*, inédit, création Comédie de Saint-Etienne, mise en scène Louis Bonnet, 1985, puis adaptation Radio Suisse Romande, série "Samedi Noir", *Le principe d'incertitude* et *Le Landau*, bureau du répertoire de "Théâtrales", et d'un album en collaboration avec le photographe L. Ménégos, *Comédiens au secret*, paru aux éditions Lem. Ecrit également des nouvelles, publiées en recueils : *Filatures*, Encre Vives, 1985, épuisé, lu en 1986 à la Maison de la culture de Grenoble par Ph. Morier-Genoud ; *Poursuites*, Encre Vives, 1986, et dans des anthologies au Canada (Imagine et Espaces Imaginaires) ou en France (Andromède, J'ai Lu, Denoël).

LA PIECE

Pris au piège de son nom peut-être (Antoine Roi, le père), Maurice Roi, comédien, a l'idée fixe d'un spectacle sur Artaud : entreprise impossible (jouer, représenter Artaud) et indispensable (reconstruire le théâtre selon "sa vraie anatomie"). Aussi le lieu de l'action est-il celui de la représentation, les membres du théâtre, loge, couloirs, scène et retours ; le texte s'y désosse en fragments successifs ou simultanés. Tous, quel que soit leur rôle, dépossèdent le comédien de son projet en même temps que se met à les posséder la parole d'Artaud ; même l'amante, même la soeur, ne parviennent plus à entendre Maurice ni à s'en faire entendre ; seule vraie partenaire, sa tante, Mère Catherine des Anges, une carmélite perdue dans le théâtre. Ne pouvant vivre Artaud, le comédien n'a plus qu'à le mourir, électrocution/choc, en direct, le soir de la première.