

Eugène Durif

TONKIN - ALGER



tapuscrit



L'AUTEUR

Eugène DURIF, originaire de la région lyonnaise, a fait des études de philosophie. Journaliste, il a écrit sur la littérature, le théâtre et la peinture, a été membre du comité de rédaction de la revue *Actuels*. Il a réalisé des travaux dramaturgiques pour plusieurs metteurs en scène et adapté *Ulysse* de Joyce pour Bruno Carlucci.

Il a écrit des textes pour le théâtre : *Les Aquariophiles* en collaboration avec Marie-Christine Vernay (1978), puis *Conversation sur la montagne* (aide à la commande du Ministère de la Culture en 1984) créé salle Gérard Philipe à Villeurbanne par Yves Prunier, *Le Petit Bois* (1986) réalisé par France-Culture puis adapté et monté par Agnès Laurent en création au Nouveau Théâtre d'Angers en 1987 sous le titre *Jours de vogue*.

A participé au spectacle *Oser Aimer* avec *La Déploration* (Théâtre Ouvert, Festival d'Avignon 1986).

A écrit *Une manière noire*, récit lu plusieurs fois par Philippe Morier-Genoud et publié en 1986 par les éditions Verdier.

A également publié en 1988 aux éditions Comp'act deux recueils de poèmes : *L'Etreinte*, *le temps*, et *Salomé/les yeux tus* qui accompagnait des gravures de Paul Hickin.

LA PIECE

Juillet 1957. Un groupe de jeunes gens dans le quartier du Tonkin à Villeurbanne, près de Lyon : Catherine, Jeanne, Luc, Jeannot, et Luigi qui doit partir en Algérie. La nuit qu'ils passent ensemble avant ce départ est une nuit de "fête" (le 14 juillet) au cours de laquelle se défont les liens créés par l'enfance et l'adolescence, où se nouent et se dénouent des tragédies minuscules. Ils s'accrochent à ce qui s'est enfui, comme pour le retenir, évoquant au passage, à mots couverts, le souvenir d'une fille qu'on appelait "La Viking" et qui a quitté mystérieusement le quartier. Trois autres personnages composent, à leur façon, un chœur : Charly Indo, revenu de tout et d'une autre guerre coloniale ; La Brocante, petit commerçant va-t-en-guerre ; Octave qui vit la plupart du temps en sanatorium et qui est de passage dans ce quartier appelé à être rasé et détruit, quartier populaire devenu aujourd'hui zone résidentielle.

TONKIN-ALGER a obtenu l'aide à la création dramatique de la Direction du Théâtre et des Spectacles du Ministère de la Culture et de la Communication.