

Eugène Durif

L'ARBRE DE JONAS



tapuscrit



L'AUTEUR

Originaire de la région lyonnaise, Eugène DURIF a fait des études de philosophie. Il a réalisé des travaux dramaturgiques pour plusieurs metteurs en scène et adapté *Ulysse* de Joyce pour Bruno Carlucci.

Il a écrit :

Les Aquariophiles

En collaboration avec Marie-Christine Vernay, 1978.

Conversation sur la montagne

Aide à la commande du Ministère de la Culture et de la Communication.

Créé par Yves Prunier, salle Gérard Philipe, Villeurbanne, 1984.

Publiée chez Michel Chomar, 1989.

Le Petit Bois

Adapté et monté par Agnès Laurent, sous le titre *Jours de Vogue*, Nouveau Théâtre d'Angers, 1987.

Une manière noire

Editions Verdier, 1986.

Récit lu plusieurs fois par Philippe Morier-Genoud.

Tonkin-Alger

Tapuscrit.

Lectures dans le cadre de la Semaine des auteurs de la S.A.C.D. au Petit Odéon, et au Théâtre des Célestins de Lyon, 1989.

Mise en scène par Charles Tordjman à Théâtre Ouvert, octobre 1990.

L'Arbre de Jonas

Mise en espace par le Théâtre de la Chrysalide, Théâtre Ouvert 1990.

Tapuscrit, 1989.

Il a participé aux spectacles :

Oser Aimer avec un texte intitulé *la Déploration*

Théâtre Ouvert, Festival d'Avignon, 1986.

Hurle France

Mise en scène de Jean-Louis Hourdin, 1989.

A également publié en 1988 aux éditions Comp'Act deux recueils de poèmes : *l'Etreinte*, *le temps*, et *Salomé/les yeux tus* qui accompagnait des gravures de Paul Hickin.

LA PIECE

Jonas revient en un lieu devenu étranger. Sa présence réveille la mémoire de ce qui est tu, a été soigneusement oublié. La parole se glace ou se déploie et les corps se pétrifient avec le paysage gelé, minéralisé. Comment évoquer la catastrophe de l'Histoire et celle de l'intime ? Peut-être par l'affolement de la parole. Ou la mutité : celle d'un enfant qui connaissant tous les secrets dans le ventre de sa mère, reçut à sa naissance un signe très léger sur la bouche, et se tut...

L'Arbre de Jonas a fait l'objet d'une mise en espace dans le cadre de la manifestation 3 AUTEURS, Parcours, au Jardin d'Hiver en mars 1990, ainsi que *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce et *Lisbeth est complètement pêtée* de Armando Llamas. Ces deux pièces sont diffusées en Tapuscrit.

Cette pièce a bénéficié d'une aide à la commande de la Direction du Théâtre et des spectacles, commande passée par le Théâtre de la Chrysalide.