

THÉÂTRE OUVERT

FRANÇOIS BON

QUI SE
DÉCHIRE

tapuscrit 93

LA PIÈCE

Dans un théâtre de province, Simonin, acteur renommé, en scène une heure avant le spectacle, s'exerce à prononcer le discours d'un poète, longtemps aimé en secret. Défileront, l'interrompant sans cesse dans son exercice solitaire, sa femme Jeanne, sa fille Isabelle, son ex-maîtresse Anne, un copain ancien comédien, Choyau, avec sa famille. Un chassé-croisé de conversations où Simonin, interlocuteur privilégié, ne contrôle pas les paroles dites par ses proches, lui renvoyant une autre image de lui-même, celle de l'homme privé. Alors que toute sa vie il n'a travaillé que pour devenir un personnage public.

Cette confrontation d'un acteur avec ses intimes produit dans le vide du théâtre – lieu de l'illusion – un effet de réel brutal. François Bon, écrivain, questionne l'art du théâtre dans son rapport charnel, de l'écriture à la parole.

tapuscrit 93