

Théâtre OUVERT

Écritures

PRIX de VENTE: 1 F.
21, rue CASSETTE
75006 PARIS - 222.77.00

février 1979 n° 6

la rumeur d'avignon

Après quelques mois de travail non public, essentiellement avec les auteurs, et d'élaboration des différents projets en cours, Théâtre Ouvert reprend la route pour aller d'abord, en hiver, en Savoie et en Lorraine, puis, au printemps, à Aubervilliers et Nice, et, enfin, en été, à...

...Eh! bien, justement, il y a un problème : Paul Paux vient de nous faire savoir que Théâtre Ouvert ne fait plus partie du Festival d'Avignon-Jean Vilar.

Aussi, devant les inquiétudes et questionnements suscités par les "bruits" qui ont commencé à circuler et qui d'ores et déjà ont provoqué des propositions concrètes de solidarité de la profession, l'équipe de Théâtre Ouvert se doit, et cela sans aucun esprit de vaine polémique, de porter à la connaissance de ceux qui s'interrogent et s'émeuvent les faits.

Le 22 novembre 1978, Paul Paux, administrateur permanent du Festival d'Avignon-Jean Vilar, devant l'habituel échange d'informations qui avait lieu entre eux, chaque année, au mois de février, annonce à Lucien Attoun - en contradiction avec le principe de la carte blanche de programmation que Jean Vilar avait donnée au directeur de Théâtre Ouvert dès sa création en 1971 - qu'il souhaite avoir dorénavant, avec "l'équipe de programmation" du Festival, un droit de regard sur le choix des metteurs en scène invités et des pièces présentées par Théâtre Ouvert au prochain Festival, qui devront être retenus selon certains critères.

Lucien Attoun répond qu'il ne peut accepter cette éventualité sans renier les principes sur lesquels repose l'action de Théâtre Ou-

vert qui, dans le pluralisme des tendances, invite des metteurs en scène à choisir librement les pièces qu'ils veulent défendre. Il souligne au surplus que bon nombre de projets ou de commandes sont déjà bien engagés.

Le travail se poursuit donc.

Mais le 18 janvier 1979, au téléphone, Paul Paux laisse entendre que les attitudes ont brusquement changé au sein de son équipe.

Le 1er février, à quelques semaines de la traditionnelle annonce des programmes, et sans qu'aucune rencontre élargie n'ait eu lieu, Paul Paux déclare à Lucien Attoun que "l'équipe" du Festival et lui-même ont décidé, à l'unanimité et sans appel, d'exclure Théâtre Ouvert du Festival d'Avignon-Jean Vilar et de récupérer les Chapelles des Pénitents Blancs et des Cordeliers pour y présenter d'autres activités de théâtre contemporain.

L'équipe de Théâtre Ouvert proteste contre cette atteinte au bon droit et à la morale. Elle ne peut admettre qu'une parole donnée, principe sur lequel reposait la collaboration permanente entre les deux parties, soit brutalement reprise et que tout soit unilatéralement remis en cause.

Consciente du préjudice grave porté aux auteurs, metteurs en scène et comédiens qui lui avaient fait confiance et se préparaient à venir à Avignon, l'équipe de Théâtre Ouvert souligne que, comme eux, elle se trouve mise devant le fait accompli et dépossédée d'un outil de travail qui est aussi le leur.