

Théâtre Ouvert

Écritures

PRIX de VENTE: 1F.
21, rue CASSETTE
75006 PARIS . 222.77.00

avril 1979 n° 7

**ni
lieu
ni
maître**

Merci aux auteurs, comédiens, directeurs, écrivains, équipes théâtrales, journalistes, metteurs en scène, organisations représentatives de la profession, poètes, réalisateurs, spectateurs et techniciens, qui, par centaines, dépassant les cloisonnements habituels, se sont unis, après l'annonce de l'exclusion de Théâtre Ouvert du Festival d'Avignon-Jean Vilar, pour exprimer leur "stupeur" et demander "à Paul Puaux et à son équipe de reconsidérer leur décision", dans une motion de protestation, rédigée à l'initiative d'un groupe de professionnels du spectacle.

Nous prions ceux qui nous ont invité à partager leur lieu et leur feu, de bien vouloir, pour l'instant, accepter, avec nos remerciements, notre impatiente patience.

Notre travail est un tout : il est fait d'une alternance d'élaboration souterraine poursuivie toute l'année et de mises à/jour pour lesquelles le public joue un rôle vérificateur appréciable. Et c'est bien d'un lieu et d'un public que la décision autoritaire de l'administrateur permanent nous prive brutalement. Le Festival d'Avignon-Jean Vilar était notre seule base permanente, nous permettant, en un temps ramassé, de présenter au public et aux professionnels une part importante et diversifiée de notre travail. Et, dans l'ensemble de la programmation du Festival, Théâtre Ouvert - appelé encore récemment, dans divers documents, par l'administrateur permanent "le secteur Théâtre Ouvert" - représentait un banc d'essai pluraliste.

(suite page 2)