

Bruxelles, le 31. 12. 91

Chère Micheline Attoun,

Un très grand merci pour votre lettre si amicale.  
J'y réponds immédiatement, comme vous me le deman-  
dez.

Je suis vraiment heureux de vos propositions.

Oui pour le tapuscrit, bien sûr. (Je serais très  
heureux d'avoir des précisions: où est-il envoyé?  
quel est le tirage? l'auteur reçoit-il quelques  
exemplaires? y a-t-il un contrat d'édition ou  
s'agit-il d'une formule qui ne ni empêche pas d'é-  
diter la pièce ultérieurement si j'en ai la pos-  
sibilité?)

Oui pour France Culture et je vous confirme  
que je n'ai pas donné la pièce à Radio France.  
J'ai envoyé à Marie-Pia Bureau une version "res-  
servée". Vous l'a-t-elle montrée? Si il fallait  
renvoyer davantage encore, je peux ni y employer  
mais je crains de casser quelque chose, alors, dans le  
phrasé même des personnages qui, comme vous l'avez  
vu, joue sur l'insistance et la répétition. Si c'est  
absolument nécessaire, faites-moi savoir quelle est  
la longueur souhaitée et je reprendrai mes ciseaux,  
on verra bien.