

Chers

ref. 0 14 1 02

Il y a des beautés sur Avignon, mais nous le
desertions d'abord -

Heureusement que la Messe me parle de
vous. Les passages d'oiseaux sur les arbres
d'union restent un grand moment du
dialogue. Entre les éclances du film
la pièce avance. Elle n'est plus du tout
ce qu'on avait dit. Et elle risque fort en
fin de compte de ne plus être ce qu'elle
est en ce moment. Je crois que c'est le seul
résultat qu'on peut en faire. Rendez-
vous autour du 7 Mars, le film sera mixé
et la pièce sur ses structures définites. Trêve G
à vos deux G