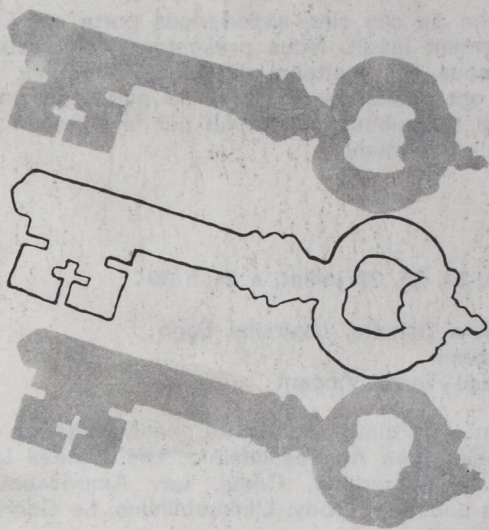


PROG-711



Jacno

# XXV<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

Direction Jean Vilar



*Avec le concours du Ministère des Affaires Culturelles*

**A la Chapelle  
des Pénitents Blancs**

**du 23 juillet au 14 août  
à 21 h 30**

## **Théâtre ouvert**

## Programme :

Chacune de ces cinq expériences porte sur un texte entièrement inédit. Nous présentons donc seulement, ci-dessous, les metteurs en scène, avec les auteurs qu'ils ont choisi de proposer au public, la présentation du texte étant constituée par la soirée « théâtre ouvert » elle-même.

les 23, 24, 25, 26 juillet, à 21 h 30

**Capitaine Schelle, capitaine Eçço  
de Rezvani**  
par Jean-Pierre Vincent

**Rezvani.** — Peintre, auteur de chansons (**Jules et Jim**), romancier (**Les Années lumière, Les Années Lula, La Voie de l'Amérique, Coma, Les Américanoïaques**). Pièces publiées : **Body, L'Immobilisme, Le Cerveau, Le Remora.**

**Jean-Pierre Vincent.** Mises en scène (avec Jean Jourdeuil pour la dramaturgie) : **La Noce chez les petits bourgeois** de Brecht (Théâtre de Bourgogne), **Tambours et trompettes** de Brecht, d'après Farquhar (Théâtre de la Ville), **Les Acteurs de bonne foi** de Mari-vaux (Festival de Royan), **Le Marquis de Montefosco** de Goldoni (Grenier de Toulouse), **La Cagnotte** de Labiche (Théâtre National de Strasbourg).

les 27, 28, 29, 30 juillet, à 21 h 30

**Mon Violoncelle pour un cheval  
de Victor Haïm**  
par André-Louis Périnetti

**Victor Haïm.** — Journaliste. Pièces jouées : **La Peau de carnassier** et **Mourir en chantent** (mises en scène par Pierre Valde), **L'Arme blanche** (par François Darbon), **La Peau d'un fruit sur un arbre pourri** (par Jean-Paul Roussillon).

**André-Louis Périnetti.** — Directeur du Théâtre de la Cité Internationale. Mises en scène : **L'Événement, L'Entreprise, L'Arthrite, En regardant tomber les murs, Le Voyage au Brésil** de Guy Foissy ; **Le Dossier** de Tadeusz Rosewicz ; **Rapport pour une académie** de Kafka ; **API. 2.067** de Robert Gurik ; **Octobre à Angoulême**, de Jean Thénevin ; **Babel 75** et **Adieu Véronique** de Serge Béhar (Pavillon de Marsan, Biennale de Paris, Studio des Champs-Élysées, Alliance Française, Cité Internationale, Vieux-Colombier).

