

THÉÂTRE OUVERT

PAUL EMOND

CAPRICES
D'IMAGES

tapuscrit 80

LA PIÈCE

Que se passe-t-il quand les images qui nous représentent – tant celles des miroirs, des photos et des tableaux que celles de nos prestations télévisuelles ou oniriques – empiètent un peu trop sur le réel ? Et pourquoi courent-ils ainsi derrière leurs images, Faustin, Raoul, Hélène, Ferdinand, Marguerite et Richard, ces gens du tout commun, pareils à ceux que nous croisons chaque matin dans la rue ou dans le métro ?

Est-ce parce qu'en ces temps que nous vivons, ce qui est de l'ordre du réel ne va plus très bien ?

Mais leur sont-elles encore des refuges, ces images qui les entraînent, les pauvres, dans une sarabande tragico-comique ?

tapuscrit 80

LA PIÈCE

Que se passe-t-il quand les images qui nous représentent – tant celles des miroirs, des photos et des tableaux que celles de nos prestations télévisuelles ou oniriques – empiètent un peu trop sur le réel ? Et pourquoi courent-ils ainsi derrière leurs images, Faustin, Raoul, Hélène, Ferdinand, Marguerite et Richard, ces gens du tout commun, pareils à ceux que nous croisons chaque matin dans la rue ou dans le métro ?

Est-ce parce qu'en ces temps que nous vivons, ce qui est de l'ordre du réel ne va plus très bien ?

Mais leur sont-elles encore des refuges, ces images qui les entraînent, les pauvres, dans une sarabande tragico-comique ?

tapuscrit 80