

PREMIER TEXTE

ARGUMENTAIRE A 4 TEMPS

1. En amputant le budget de Théâtre Ouvert de la moitié de ses subventions, la Ville de Paris lui ôte, en janvier 1987, toute possibilité d'activités publiques, lui déniait en quelque sorte le droit de l'ouvrir. (Occupez-vous des auteurs vivants, soit. Mais faites en sorte que leur existence ne s'ébruite pas).
2. C'est le tollé. Télégrammes, articles de presse, protestations. Les services culturels de la Ville de Paris reconsidèrent la décision. Version officielle : un regrettable malentendu. La réparation serait en cours.
3. La désinvolture que révèle la péripétie finit d'exaspérer les auteurs contemporains régulièrement dénigrés, insultés depuis plusieurs mois, à longueur d'interviews et de déclarations ministérielles, prétendus inexistant, désignés à la vindicte populaire comme gaspilleurs de fonds publics alors que la situation faite à la création contemporaine est chaque année plus désastreuse.
4. Considérant que les écrivains, les créateurs d'aujourd'hui, constituent le patrimoine culturel de demain, considérant qu'une telle bavure trahit un état d'esprit généralement hostile à la création contemporaine, considérant enfin que la "réparation" promise ramène Théâtre Ouvert à un niveau de financement inférieur de 67 % à ce qu'il était en 1984, alors que son

activité publique n'a cessé de progresser depuis lors, les auteurs, constitués en association des amis de Théâtre Ouvert, entendent faire valoir leur droit à disposer d'un outil de diffusion, d'essai et de création, et être dotés d'un statut de centre dramatique et des 5 millions nécessaires à son bon fonctionnement.

Ils rappellent que Théâtre Ouvert a été, depuis 1971, un incomparable creuset de nouveaux talents, parmi lesquels figure la plupart des créateurs aujourd'hui de grand renom.

Ils estiment que le maintien de Théâtre Ouvert à son niveau "ordinaire" de subventions aboutirait inévitablement à son étranglement.

Ils en appellent aujourd'hui à la solidarité de la profession pour les aider à faire connaître leurs propositions, notamment par l'acquisition d'espaces publicitaires dans la presse quotidienne.

---

## DEUXIEME TEXTE

### ARGUMENTAIRE A 2 TEMPS

1. A quoi tient aujourd'hui le budget d'équipement, de fonctionnement et de création de Théâtre Ouvert, irremplaçable creuset de créateurs que l'ensemble de la profession s'accorde à considérer comme une réussite exemplaire ? A ce que la Mairie de Paris qualifie aujourd'hui de regrettable erreur.

2. Les écrivains de théâtre, alertés par la péripétie, mesurent la fragilité dans laquelle les pouvoirs publics ont jusqu'à présent laissé ce théâtre d'essai, ce pôle de diffusion unique en son genre.

Ils demandent donc que s'engagent dès à présent des négociations en vue de doter Théâtre Ouvert d'un statut de centre dramatique et des 5 millions nécessaires à sa stabilité et son bon fonctionnement.

Ils en appellent aujourd'hui à la solidarité de la profession pour les aider à faire connaître leurs propositions, notamment par l'acquisition d'espaces publicitaires dans la presse quotidienne.

---

TROISIEME TEXTE

ARGUMENTAIRE ECLAIR

Nous sommes les 600 danseuses sans lesquelles il n'y aura demain plus l'ombre d'un patrimoine.

Notre gourmandise n'a rien d'insatiable : un statut de centre dramatique et 5 millions dès à présent pour Théâtre Ouvert.

Nous en appelons aujourd'hui à la solidarité de notre profession pour nous aider à faire connaître nos propositions, notamment par l'acquisition d'espaces publicitaires dans la presse quotidienne.

\*

\*            \*