

Théâtre Ouvert

du 26 septembre au 16 octobre 2003

du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h, matinée le samedi à 16h

durée : 1h40

Eddy, F. de pute

Editions Tapuscrit / Théâtre Ouvert

de Jérôme Robart

mise en scène de l'auteur

avec

Vanessa Larré : *Lili*

Serge Martin : *le père*

Vincent Ozanon : *Eddy*

Frédéric Polier : *le sphinx*

Jacques Probst : *le maquereau*

Juliana Samarine : *la tante, la pute*

Assistante à la mise en scène : *Alix Fékété*

Scénographie : *Anabel Bicelli*

Assistante à la scénographie : *Cathy Dufaure*

Peintre décor : *Pierre Canitrot*

Création lumières : *Stan Valette*

Création son : *Fabrice Colombani*

Création vidéo : *Didier Raymond*

Régie son et vidéo : *Stan Valette*

Remerciements, pour le décor : *Xavier Boitard (entreprise IEC-ASV)*

**Coproduction : *Cie Serval X, Le Poche Genève,
Théâtre National Bordeaux-Aquitaine et Théâtre Ouvert.***

Eddy et sa sœur Lili vivent chez leur père dans un petit village de campagne. Leur mère, brutalement disparue dans un incendie quinze ans auparavant, est enterrée, pas loin. Le doute sur les circonstances de sa mort a toujours subsisté. Eddy redoute le mensonge de son père. En quête de vérité, il quitte la maison familiale pour la ville, laquelle, impitoyable, lui apportera une réponse.

Mon objectif était de mettre en théâtre une démonstration des méfaits du mensonge. Je parlais d'un premier mensonge. Enorme. S'ensuivait une série de monstruosité, énormes elles aussi, découlant de celui-ci. Il était essentiel que le personnage soit totalement « subissant ». Ces horreurs ne devaient pas être le fait du caractère monstrueux, immoral d'un personnage, mais dépendant d'une suite logique, implacable, d'événements et entraînant tout eux-mêmes à leur suite.

Jérôme Robart

Lili : « Les mensonges sont faits pour être gardés, enfouis au fond de soi, pas pour être comme ça, jetés dans l'oreille de ceux qui croient à des conneries.

Ceux qui mentent doivent se bâillonner. A jamais.

Ils doivent savoir veiller même au plus profond de leur sommeil, au plus fort de leur abandon.

Ceux qui mentent ne doivent jamais s'abandonner. Jamais chercher à réparer.

Qu'ils se taisent à jamais.

Et ceux qui n'en sont pas ne doivent rien chercher.

Qu'ils n'ouvrent jamais trop leurs oreilles.

Menteurs, taisez-vous.

Les autres, bouchez-vous les oreilles sinon vous ne dormirez plus. »

Eddy F. de pute, scène 23, p.87

Eddy, F. de pute, Ed. Tapuscrit / Théâtre Ouvert, est la deuxième pièce écrite et mise en scène par Jérôme Robart après *Tes*, Ed. Solitaires Intempestifs. Egalement comédien, Jérôme Robart a joué au théâtre sous les directions de Joël Jouanneau, Jorge Lavelli, Christophe Perton ou encore Jean-Louis Thamin, et au cinéma avec les réalisateurs Alain Tanner et Michèle Rosier.

Jérôme Robart, lorsque vous mettez en scène vos propres pièces, est-ce que vous cherchez à créer sur le plateau des images que vous aviez en écrivant ?

Pendant l'écriture, je n'ai pas de vision précise. J'essaie de me rendre disponible à certaines phrases qui m'arrivent et que j'ai besoin de déposer sur du papier pour les oublier. Pour *Eddy*, je me suis retrouvé au bout de deux ans avec un matériau énorme. C'est de cette matière première -qui peut disparaître complètement par la suite- que naît une histoire.

Je veux que le texte soit vivant le plus longtemps possible, et je le retravaille beaucoup. Il y a peut-être eu 10 versions d'*Eddy, F. de pute*. (...)

Quel est l'apport du mythe dans ce processus d'écriture ?

Le mythe représente quelque chose de commun, d'universel dans la société occidentale, qui nous structure. Quand je me retrouve avec toute la matière que j'ai écrite, j'ai besoin d'un squelette. Poser cette matière très intime sur le fil narratif d'un mythe permet peut-être de rendre la pièce plus universelle.

Mais si le mythe est présent dans vos pièces, il est détourné ?

Pour *Eddy*, oui, pas pour *Tes*. Pour *Tes*, j'ai eu l'impression d'interpréter le mythe, mais pas de le détourner. Pour *Eddy*, c'est autre chose. Les premières versions étaient très proches du mythe d'Œdipe, mais les nombreuses réécritures l'en ont éloigné. J'ai fini par m'apercevoir par exemple que je n'avais pas envie d'une fin sanglante, et que la non-violence de la fin était un happy end plus violent encore : une absolue transgression. (...)

**Extraits d'un entretien publié dans le Journal de Théâtre
Ouvert n°8 (en vente à la librairie du théâtre)**

Tournée d'*Eddy, F. de pute* :

Le Poche Genève : 24/11 au 21/12/03

Théâtre National Bordeaux-Aquitaine : 13/01 au 17/01/04

Prochains rendez-vous

Lire en fête

Vendredi **17 octobre à 18h**

Théâtre Ecriture Lecture

Lecture de *L'arrière-saison*, Ed. Julliard, par **Hugues Quester**

Avec : **Nicolas Bonnefoy, Hugues Quester et Christèle Tual**

Et la participation de **Bernard Barrault**, directeur des Editions Julliard

Librairie de Paris, Place de Clichy, Paris 17è

Samedi **18 octobre à 15h**

Théâtre Ecriture Lecture

Lecture de *Situation irrégulière*, de **Jacques Serena** par **Joël Jouanneau**

avec **Pierre Louis-Calixte**

et la participation de l'auteur

Bibliothèque Flandre, 35/45 av de Flandre, Paris 19è

Samedi **18 octobre à 20h**

Carte blanche aux Ecrivains Associés du Théâtre

autour de **Michel Azama**, président des EAT, et de ses invités

entrée libre

informations/réservations à Théâtre Ouvert : 01 42 62 59 49

Spectacle

du 12 novembre au 6 décembre 2003

Reprise exceptionnelle du succès de la saison dernière

Les Amantes

Théâtre récit de **Joël Jouanneau**, d'après le roman de **Elfriede Jelinek**

Avec **Fabrice Bénard, Stéphanie Chuat, Yves Jenny,**

Véronique Reymond, Christèle Tual

Théâtre Ouvert

**Centre Dramatique National de Création subventionné par le ministère de la Culture et
de la Communication et la Ville de Paris**

4 bis cité Véron 75018 Paris, M° Blanche

www.theatre-ouvert.net theatreouvert@wanadoo.fr