

joris lacoste

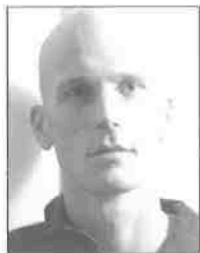
diptyque

Comment cela est-il arrivé ?

Nouvelles révélations sur le jeune homme

Préface de
François Bon

Théâtre Ouvert
enjeux



Ces deux pièces ne se suivent pas mais se font face, l'une étant comme le négatif de l'autre, redisant et redistribuant autrement, sous des éclairages changés, les mêmes histoires et les mêmes obsessions : fragments de ville hostile et visions d'une communauté disparue, perte de soi-même, multiplication des noms propres et métamorphose des désirs. D'un côté, on a une trajectoire unique en accélération continue, pleine de soubresauts, de détours, d'essoufflements, de voies sans issue et de flashes successifs (Comment cela est-il arrivé ?). De l'autre, c'est à l'inverse une sorte de veillée funèbre jouée à plusieurs dans des chambres d'écho emboîtées, avec masques, microphones et bruit de fond permanent (Nouvelles révélations sur le jeune homme) : s'y font le deuil et le procès de certaines idoles, par suite et superposition de murmures, fragments de récits, apostrophes tragiques et petits cris d'animaux. Un adieu à l'adolescence, peut-être, un passage du temps.

J. L.

Ce livre accompagne les débuts d'un nouvel auteur de théâtre. La première des pièces publiées ici est déjà parue en Tapuscrit en 1997; la seconde, encore inédite, forme avec elle un diptyque. A 29 ans, Joris Lacoste suscite un intérêt certain dont témoigne la préface de François Bon. Une écriture mystérieuse, en spirale, sophistiquée, qui appelle le plateau pour se concrétiser. A cet égard, la proposition dramaturgique du groupe Coué ainsi que l'interview de Joris Lacoste que nous publions en complément sont tout à fait significatives.



9 782904 742736