

Daniel Lemahieu

L'ÉTALON OR

Théâtre / Enjeux
Ouvert

L'É T A L O N O R

de Daniel LEMAHIEU
mise en scène de Michel DUBOIS

avec

Philippe BLOMBLED	:	Julien
Jean-Claude FRISSUNG	:	Louis
Florence GIORGETTI	:	Hélène
Marieff GUITTIER	:	Nelly
Alain LIBOLT	:	Maxime
Jacques MATHOU	:	Edmond
Nathalie SCHMIDT	:	Elisa

décor : Pierre DIOS
assistant mise en scène et décor : Jack PERCHER
costumes : Werner BERNSKOETTER et Pierre DIOS
son : Joël MIGNE
lumières : Christophe DUBOIS,
assisté de Jean-Yves COURCOUX
régie générale : Gilbert FRAS
régie son : Orazio TROTTA
régie lumières : Jean-Claude FONKENEL
réalisation des costumes :
Mine BARRAL-VERGEZ, Jacques BEAUJOIN,
Maryvonne HERZOG
construction décors :
ateliers de la Comédie de Caen, sous la direction
de Laurent QUENTIN et A.R.C.C.

Création à Théâtre Ouvert, Jardin d'hiver à Paris,
le 26 Février 1988, puis représentations à la
Comédie de Caen-Hérouville, et en tournée.

L'É T A L O N O R
Comédie en trois actes

Un jour, autrefois, la comédie s'est perdue. Et ce qui l'a fait se perdre, c'est le refus des hommes d'être mis à l'épreuve par elle.

Aujourd'hui, chacun rêve d'amour et d'argent, de pouvoir et d'argent, de survie et d'argent, de monnaie abondante, d'enrichissement constant, et de séduction fondée sur l'anéantissement du voisin. Tous vivent le coup de foudre à l'aune égoïste du profit calculé. Tous pensent avoir abusé l'autre. Abus de confiance, abus de caresses.

L'Étalon Or, comédie de l'argent, est bâtie sur le corps de nos conversations quotidiennes, courtes et drues. Les personnages affichent, à intervalles de plus en plus réduits, la pure contradiction de leurs pensées tendues entre le désir d'aimer et la volonté de posséder. Ils sont tour à tour amoureux et abhorrés, élus et bannis, vainqueurs et vaincus, riches et ruinés.

Vrai ou faux ?

De ce ballet de mots et de situations sans cesse retournées, jaillit parfois le rire, féroce, explosif, épanoui aussi. Rire noir et jaune, parfois grinçant.

Mais ne nous moquons pas des personnages. Jeunes et vieux, ils sont ce que nous sommes. Ils parlent d'affrontements réels, de sentiments enfouis, jardins intimes exposés sur la même scène aux yeux

de tous. Comme si c'était, ce jour-là, la fin du monde, la fin des êtres, et qu'il fallait savoir, pas seulement pour rire.

Ainsi chemine cette comédie, *L'Etalon Or*, univers mystérieux de nos vies et rêves empreints de chair et d'amour, de rire et d'or.

Daniel Lemahieu

DANIEL LEMAHIEU est né en 1946 à Roubaix. Il écrit des textes où langage et histoire s'entrecroisent et jouent l'un de l'autre : *LA GANGRENE* et *DJEBELS* sur la guerre d'Algérie, *D'SIRE*, *ENTRE CHIEN ET LOUP*, *USINAGE* (prix du syndicat de la critique, 1985), trilogie sur le monde du travail.

Outre les créations théâtrales (Théâtre de la Planchette, Festival d'Avignon, Théâtre de l'Athénée, Théâtre Ouvert, Comédie de Caen), certaines pièces ont été diffusées à la radio dans le cadre du Nouveau Répertoire dramatique de France Culture.

Il poursuit également une série de contes moraux et immoraux pour le théâtre : *VIOLS*, *LADY M*, *BAVURES*, *BEAUX DRAPS*.

L'ETALON OR, comédie de l'argent, est bâtie sur le corps de nos conversations quotidiennes, courtes et drues. Les personnages affichent, à intervalles de plus en plus réduits, la pure contradiction de leurs pensées tendues entre le désir d'aimer et la volonté de posséder. Ils sont tour à tour amoureux et abhorrés, élus et bannis, vainqueurs et vaincus, riches et ruinés. Vrai ou faux ?

De ce ballet de mots et de situations sans cesse retournées, jaillit le rire, féroce, explosif, épanoui aussi. Rire noir et jaune, parfois grinçant.

Mais ne nous moquons pas des personnages. Jeunes et vieux, ils sont ce que nous sommes. Ils parlent d'affrontements réels, de sentiments enfouis, jardins intimes exposés sur la scène aux yeux de tous. Comme si c'était, ce jour-là, la fin du monde, la fin des êtres, et qu'il fallait savoir, pas seulement pour rire.

Ainsi chemine cette comédie, *L'ETALON OR*, univers mystérieux de nos vies et rêves empreints de chair et d'amour, de rire et d'or.