

Daniel Lemahieu

USINAGE

Amours de familles

Othéâtre/**Enjeux**
Uvert

ENTRE CHAT ET CHIEN

Qu'est-ce qui fait l'histoire quotidienne des personnages ? Les habitudes qui les composent. Produit d'innombrables lâchetés et paresse ? Ou produit du courage et du travail accompli ? Les personnages ne font pas toujours preuve de courage. Ils sont lâches et retors.

Si je devais un nom aux personnages donner, je les appellerais *chats*, eux si infidèles, si importuns et impudents, si divertissants, si intelligents et fuyants. Et je pourrais jour et nuit les apostropher, griffer et triturer, passer sur eux mes rages, mauvaises humeurs et insomnies, comme le font d'autres avec leurs *chiens*, leurs supérieurs et leurs femmes.

Mais les chiens, sans plaisir, règlent cette douloureuse bienveillance par un apprivoisement soudain. Au contraire des chats, ces insoumis, qui jouissent d'eux-mêmes avec le voluptueux sentiment de leur force. Ils vous narguent. Ainsi, dans *Usinage*, vont les personnages, comme des chats en vie.

Daniel LEMAHIEU

U S I N A G E

amours de familles

de Daniel Lemahieu

*Création le 6 novembre 1984 à Caen
en coproduction Théâtre Ouvert / Comédie de Caen
Présentation à Paris
le 11 janvier 1985 au Jardin d'Hiver*

Mise en scène	Claude Yersin
Assistant	Daniel Besnehard
Décor	Gérard Didier
Costumes	Françoise Luro

Avec

L'Oncle	Jean Dautremay
La Tante	Frédérique Meininger
La Mariée	Sylviane Simonet
La Soeur	Marion Bierry
Le Père	Yves Kerboul
La Mère	Jenny Clève
Le Marié	Didier Kerckaert
L'Ami du marié	Charles-Antoine Decroix
Le Copain	Jean-Marie Frin
Un Accordéoniste	Eddy Schaff
Marie-Lou	Hélène Vincent

Eclairages	Joël Hourbeigt
Musique	Eddy Schaff
Son	Joël Migne
Danses	Yolande Marzolf
Maquillages	Kuno Schlegelmilch
Régie générale	Gilbert Fras, Orazio Trotta

USINAGE Amours de familles. Elle, la mère, la tante, les filles, la cadette, l'ainée. Lui, le fils, le père, l'oncle, l'ami, le copain. Le Saint-Esprit, comme on dit, c'est Marie-Lou. Marie-Lou, soixante-dix ans de travaux pour vivre mais pas bien vivre. Elle, aussi, c'est son histoire, sa mémoire.

En ce temps-là, les uns campent en famille, les autres en usine, bien obligés, de père en fils. Même qu'un étudiant vient tenter d'y goûter peut-être pour les changer, elle, lui, leurs histoires dans l'Histoire. Après mai, le joli mois de mai. En 69, en 70.

Amours de familles, pour dire l'atelier, la fanfare, la noce, la grève, le baptême, l'accordéon, le médaillé du travail, le carnaval, l'intrigue, l'enterrement, la machine, l'étudiant, l'établi. Les fêtes, ensemble. La vie, à deux. Est-ce qu'on peut dire la vie, *USINAGE* ?

Daniel Lemahieu vit dans le Nord. Licences de Lettres et de Philosophie. Il écrit des textes où langage et Histoire s'impliquent et jouent l'un de l'autre : *La Gangrène* et *Djebels*, sur la guerre d'Algérie ; *D'Siré*, *Entre chien et loup*, *Usinage amours de familles* constituent une trilogie sur le monde du travail.

Outre les créations théâtrales (Théâtre de la Planchette, Théâtre de l'Athénée, Théâtre Ouvert, Comédie de Caen), certaines pièces ont été diffusées à la radio dans le cadre du Nouveau Répertoire Dramatique de France Culture.

Il poursuit également une série de contes moraux et immoraux, *Viols*, *Lady M*, *Bavures*, *Beaux Draps*.

D'autres écrits ont fait l'objet de téléfilms, notamment *Mort Carnaval* (Ciné 16, FR 3).

Actuellement, il rédige un western radiophonique, *Pancho Villa*, et une pièce sur l'argent, le militant de base et les empires de l'industrie textile, *La Fin du monde*.

Parallèlement, il conduit des stages de jeu dramatique, des ateliers d'écriture et participe à un ouvrage collectif sur *Mise en scène et théâtre en classe* (titre provisoire), Multimédia, au C.N.D.P., à paraître en 1985.